16. romeo a julie – william shakespeare

# autor: william shakespeare

* \*23. 4. 1564 – 23. 4. 1616, Anglie – Stratford-upon-Avon
* významný renesanční spisovatel, světový dramatik a básník
* o jeho mládí nejsou dochovány žádné dokumenty
* v 18 letech se oženil s 26 letou **Anne Hathaway**, měli 3 děti – dceru Susan a dvojčata Judith a Hamneta, který v 11 letech zemřel
* působil v Londýně jako herec a spisovatel v divadelní společnosti **Služebníků lorda komořího**
* spolumajitel **divadla Globe** v Londýně
* v roce 1613 se vrací do Stratfordu a 23. dubna 1616 umírá
* dochovalo se 38 divadelních her, 154 sonetů, 2 dlouhé epické básně a několik dalších děl

## znaky autorovy tvorby

* hry byly psány tehdejším tradičním stylem
* poezie obsahuje dosti dlouhé, někdy komplikované metafory a přirovnání
* jazyk je často rétorický, napsaný pro herce, aby spíše recitovali (přednášeli) – př. přepjaté projevy v Titu Andronicovi, strnulé verše ve Dvou šlechticích z Verony
* veršovaný jazyk se střídá s prózou, lidový jazyk
* **blankvers** – nerýmovaný pětistopý jambický verš, problém pak nastává s překladem díla do češtiny – jambický verš se v češtině nedá příliš využít, protože po zvukové stránce tu není shoda, v českých básnických dílech ji však i přesto využíval Karel Hynek Mácha ve své básni Máj
* všímá si **kladných i záporných vlastností** lidí (žárlivost, vášeň, přátelství, věrnost, touha po moci, majetku, nenávist ap.)
* postavy si vytvářejí svůj **vlastní osud** a chovají se přirozeně, postavy žen jsou **nepodřízené**, **samostatně** se rozhodují o svém životě
* příčinnou tragédie je **lidská** **vášeň** nebo **náhoda** (ne osud jako v antickém dramatu, proti němuž je vzpoura marná)
* komické prvky nejsou ostře odděleny od tragických
* vliv antického dramatu trvá, př. existence **chóru** (funkce úvod do situace), motivy **řeckého bájesloví**

## další díla

* **historické hry**: Král Jan, Richard II, Richard III., Jindřich IV,
* **komedie**: Zkrocení zlé ženy, Sen noci svatojánské, Kupec benátský, Mnoho povyku pro nic, Jak se vám líbí, Večer tříkrálový
* **tragédie**: Macbeth, Othello, Král Lear, Hamlet
* **romance (pohádkové motivy)**: Cymbelín, Zimní pohádka, Perikles, Bouře, Dva vznešení příbuzní
* dále napsal asi **154 sonetů**, jejichž tématem jsou rozpory a protiklady v lásce, mají vymezenou strukturu 14 veršů a logickým členěním (Černá paní, syn Hamnet, Přítel)

## renesance a humanismus

* 14.-16. století, vzniká v Itálii ve 14. století, kolébkou je Florencie
* **la renaissance** = znovuzrození, antických ideálů – krása těla a ducha
* vynález **knihtisku**
* měšťané se vymaňují ze středověkého způsobu myšlení a přiklání se k **radostem** **pozemského** **života**
* prosazuje se rozvoj **přírodních** **věd** a **věd** **o** **člověku**
* středem zájmu je **člověk** niko-li bůh
* rozvíjí se architektura a umění – stavěli se různé zámky a paláce
* malíři zachycovali stav **lidské** **duše** a **ženskou** **krásu**
* do literatury pronikají nové **literární** **žánry** a **národní** **jazyky**
* **humanismus** – zájem o **člověka**, víra v jeho schopnosti, vlastnosti a **rozum**, který umožňuje poznávat svět, zdůrazňuje **svobodný** **vývoj** člověka

### další autoři

* **Dante Alighieri** – Božská komedie
* **Giovanni Boccaccio** – Dekameron
* **Francois Villon** – Velký testament, Malý testament
* **Geofrey Chaucer** – Canterburské povídky

# romeo a julie

* přeložil **Martin Hilský**
* literární druh: drama
* literární žánr: tragédie

## téma a motiv

* tragická láska mezi dětmi ze 2 znepřátelených rodin (Montekové a Kapuleti), ukázka toho, co láska dokáže, ukázka zbytečnosti sporů
* samostatné rozhodování o vlastním osudu i přes jeho nepřízeň
* autor poukazuje na to, aby mladí lidé – stejně jako Romeo a Julie – bojovali o své právo na lásku, štěstí a právo rozhodovat o vlastním osudu
* ukazuje nám obraz tehdejší doby a problémy lidí
* nešťastný osud dvou milenců bude vždy aktuální

## kompozice

* chronologická výstavba děje
* hra je rozdělena na prolog a 5 dějství
* gradace

## časoprostor

* odehrává se v 16. století v italském městě Verona a později i ve městě Mantov

## jazyk a vypravěč

* **er-forma**
* psáno formou divadelního scénáře, scénické poznámky
* typy promluv: přímá řeč postav, monology, dialogy mezi postavami
* pro autora typický styl – blankvers – pětistopý jambický verš
* tropy a figury: metaforické výrazy, archaismy, personifikace, přirovnání, kontrast, epizeuxis (opakování v 1 verši), hyperbola
* spisovný jazyk, citově zabarvená slova, bohatá slovní zásoba
* věty jednoduché i souvětí, často věci tázací, zvolací, jednočlenné (Romeo! Nálado! Blázne!) i dvojčlenné

## hlavní postavy

* **Romeo** – mladý Montek, odvážný, naivní, zamilovaný romantik, byl schopen pro Julii udělat vše, smělý
* **Julie** – mladá Capuletka, krásná, odvážná, naivní, zamilovaná, neuposlechla rodiče, oklamala svou rodinu, tajně se vdala
* **kněz Vavřinec** – typický renesanční člověk, soucítí s oběma milenci, smysl pro dobro
* **Juliina chůva** – hodná, vstřícná, symbol dobra, spojnice mezi Julií a Romeem
* **Tybalt** – bratranec Julie, chtěl pořád bojovat s Monteky
* **Merkucio** – příbuzný vévodův a přítel Romeův
* **Benvolio** – příbuzný Monteků, humorný, vtipný, zábavný
* **Capulet/Capuletová, Montek/Monteková** – vznešení, hrdí
* **Paris** – bohatý šlechtic, namyšlený, odvážný
* další postavy: lékárník, tři hudebníci, Abraham, Samson, Baltazar, Petr, bratr Lorenzo, bratr Jan